

מבנה הבחינה המעשית בהפקה

1. ספר ההפקה

בגרות ההפקה בתאטרון היא תהליך מתמשך של למידה בדרך החקר שנעשה באמצעות חקר והתנסות. ספר ההפקה הוא **חלק** בלתי נפרד מתהליך זה; והוא מגלם בתוכו את החיפוש האמנותי והמחקרי במעתק משאלה פורייה – למחזה ולהצגה (או ממחזה לשאלה פורייה – ולהצגה).

ספר ההפקה הנו **ייצוג ממוקד**, מילולי וחזותי של הרעיונות המרכזיים, המלווה את מהלך ההפקה ונועד להציג את הרציונל של הבחירות האמנותיות כמו גם את ההעמקה וההרחבה בשאלה הפורייה ובעולם המחזה.

תהליך ההיבחנות הנו אישי בעוד שהחקר והיצירה הינם קבוצתיים, כשמטבע הדברים התלמידים עובדים בקבוצה בחתירה לגיבוש ומימוש רעיונות יצירתיים ואסתטיים ותרגומם לבמה. עם זאת, ישנה חשיבות רבה לתהליך הלמידה, ההתנסות והכתיבה האישיים של כל תלמיד.

כל תלמיד בהפקה יידרש לכתיבת חלקים אישיים בכל שלבי ההפקה ובכך יעניק ספר ההפקה ביטוי לשני היבטים אלה: האישי והקבוצתי.

מבנה הספר מאורגן בסדר המקביל לרצף תהליך העבודה. במקום חלוקה לפרקים לפי תפקידים הפקתיים הוא מחולק לפרקים בהלימה לשלבי העבודה השונים לפי דרישות מודל ה PBL.

התלמידים יכתבו ויתקנו את הפרקים השונים בטיטות מרובות בצמוד לתהליך העבודה.

בספר ההפקה נדרש כל תלמיד לכתוב באופן אישי בכל אחד מפרקי הספר.

פרק ראשון ייכתב במשותף על ידי כלל חברי הקבוצה.

פרקים שני- חמישי יכללו כתיבה אישית של כל תלמיד וישקפו את תרומתו האישית בשלבי העבודה השונים לקראת התוצר הקבוצתי.

❖ **חשוב לציין את שם התלמיד הכותב לפני כל חלק בכל פרק.** כמו כן, חובה לשמור על סדר הכותבים בכל אחד מהפרקים על מנת לאפשר קריאה רציפה ונוחה. כל פרק יכלול את מספר החלקים על פי מספר התלמידים בהפקה.

❖ ספרי הפקה ישלחו כספרים מלאים (לא ניתן לשלוח פרקים פרקים) על ידי המורה לבוחנת/בפורמט דיגיטלי בלבד הניתן למשלוח בדוא"ל או לקריאה באמצעות קישור אינטרנטי **שבוע לפחות** לפני מועד ההפקה.

2. ההצגה

התנהלות טרום ההצגה

רכז/ת הבחינות בביה"ס ימסרו לבוחנ/ת את טפסי 9588 הכוללים את שמות הנבחנים ומדבקת בחינה הנושאת את סמל השאלון, כשהוא חתום על ידי הנהלת ביה"ס.

טופס 9588 לא יכלול את ציוני ההגשה והציון השנתי של הנבחנים.

הבוחנ/ת ימלאו את הציונים שנתנו על ספר ההפקה בטופס 9588 תחת קריטריון מספר 3.

התנהלות לאחר ההצגה

במהלך הצפייה הבוחנ/ת יתמקדו ברכיבי ההערכה המתייחסים למיומנויות הביצוע במסגרת התפקיד המשחקי וההפקתי בהלימה לנכתב בספר ההפקה.

מיומנויות הביצוע של התפקיד המשחקי יוערכו בקריטריון מספר 1 (עבודת השחקן) בטופס 9588

מיומנויות הביצוע במסגרת התפקיד ההפקתי יוערכו בקריטריון מספר 2 (תפקיד הפקתי) בטופס 9588

3. שיחה

- ❖ השיחה של כל נבחן/ת עם הבוחנ/ת תתקיים בחדר שקט שיועד לכך מראש.
- ❖ המורה רשאי/ת להיות נוכחים בבחינה אך אינם רשאים להתערב במהלכה.
- ❖ השיחה תתקיים מיד לאחר ההצגה/ההצגות.
- ❖ מערך השיחה יכול להתקיים בכמה אופנים: על פי קבוצות הפקה, כל תלמיד/ה באופן אישי, על פי קבוצות תפקידים הפקתיים (במאים, מפיקים, מעצבי תאורה)

משך השיחה

משך השיחה עם כל נבחן/ת יהיה 5 דקות לפחות ועד 8 דקות.

השיחה תתמקד במיומנויות הבאות:

- ❖ שימוש בשפת המקצוע (שפת התאטרון)
 - ❖ נימוק בחירות אמנותיות בהלימה לספר ההפקה והמימוש הבימתי (שפת התאטרון)
- כל נבחנת** יישאל 2 שאלות בנושאים הבאים לבחירת הבוחנת: שפת התאטרון (מושגים, ניתוח הצגה שצפו בה או מחזה שקראו או למדו בזיקה להפקה עליה עבדו), עבודת השחקן, בחירות אומנותיות.

חשוב לציין כי הבוחנת לא יביעו דעות, עמדות, עצות לגבי המימוש הבימתי בו צפו או לגבי הפקות אחרות בהם צפו/העריכו/הנחו.

סיום תהליך ההערכה:

- ❖ לאחר שמולאו הציונים בכל ארבעת הקריטריונים בטופסי הבחינה עבור כל נבחנת, הבוחנת ימלאו את פרטיהם במקומות המתאימים על גבי הטפסים וימסרו לרכזת הבחינות בלבד.

אופן דיווח ציונים בטופס 9588 על ידי הבוחנת:

- ❖ קריטריון 1- תפקיד משחקי (או הנחיית שחקנים לבמאית/ת שלא משחק/ת) – ימלא לאחר ההצגה
 - ❖ קריטריון 2 – תפקיד הפקתי (או הנחיית מעצבים לבמאית/ת שלא משחק/ת) – ימלא לאחר ההצגה
 - ❖ קריטריון 3 – ספר ההפקה – ימלא מראש לפני ההצגה
 - ❖ קריטריון 4 – שיחה – ימלא לאחר השיחה
 - ❖ **אין למלא ציון סופי בטופס 9588.**
- ❖ בסיום הבחינה הבוחן ישלח בטבלה נפרדת את ציוני התלמידים בכל קריטריון למפמ"ר תאטרון למייל:

effivi@education.gov.il

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אמנויות
הפיקוח על הוראת התאטרון

מבנה ספר ההפקה-

עמוד שער

שם ההצגה:

שם המחזאי/ת:

שמות התלמידים ותפקידם ההפקתי והמשחקי:

יש למלא את פרטי התלמידים הנבחרים במקומות המתאימים במקומות המסומנים ב X
 טבלה זו מסייעת לבחון בקריאת ספר ההפקה

סה"כ	פרק ה נק'	פרק ד נק'	פרק ג נק'	פרק ב נק'	פרק א נק'	תפקיד משחקי	תפקיד הפקתי	שם התלמיד
	רפלקציה	בחירות משחקיות	בחירות בימתיות	הצגת מקורות	השאלה הפורייה			
						הנחיית שחקנים און: שם הדמות	הנחיית מעצבים און: בימוי	ישראל ישראלי
						X	דרמטורגיה	X
						X	עיצוב תפאורה	X
						X	עיצוב תלבושות	X
						X	עיצוב תאורה	X
						X	עיצוב תנועה	X
						X	מוסיקה	X
						X	הפקה	X

פרק ראשון: השאלה הפורייה והמחזה (10 נקודות)

הפרק הראשון מבוסס על עבודה קבוצתית **משותפת** ולכן יכתב יחד וינתן עליו ציון אחד.

הנחיות לפרק ראשון:

א. **הצגת השאלה הפורייה.** בסעיף זה יש לציין את השאלה. (1 נק')

ב. **הסבר השאלה הפורייה:** יש התייחס לשתיים מהנקודות הבאות: (2 נק')

❖ מדוע השאלה רלוונטית?

❖ מהן השאלות שהשאלה מעוררת?

❖ איזו תפיסה/ רעיון השאלה מערערת?

ג. **ציון הקונפליקטים** שהשאלה הפורייה מציפה. (1 נק')

ד. **ציון תחומי הדעת** שיחקרו על מנת למצוא תשובות או מידע לשאלה הפורייה (1 נק')

❖ מדוע נבחרו תחומי דעת אלה? (לדוגמא פסיכולוגיה, סוציולוגיה, היסטוריה, פיזיקה, כימיה,

אמנויות שונות

❖ אילו תאוריות או רעיונות הם מביאים איתם שקשורים לשאלה הפורייה

ה. **ציון פרטי המחזה:** (2 נק')

❖ שם המחזה ושם המחזאי/ת (מתרגם/ת אם ישנם)

❖ שנת כתיבה

❖ ארץ כתיבה

❖ סגנון המחזה

❖ תקציר עלילת המחזה (לא יותר מ10 שורות)

❖ מקום ההתרחשות

❖ זמן ההתרחשות

❖ רשימת דמויות

❖ המהלך הדרמטי. לדוגמא: מהסתרה לגילוי

ו. הצגה והסבר ההקשרים התרבותיים ו/או החברתיים ו/או האמנותיים בתקופה בה נכתב המחזה שנבחר

ושרלוונטיים לשאלה הפורייה. (2 נקודות)

ז. האם המחזה שנבחר מציע עמדה כלשהי כלפי השאלה הפורייה? הסבר (1 נקודות)

(היקף פרק זה כשניים עד שלושה עמודים)

פרק שני: סקירת מקורות (28 נקודות) 14 נקודות לכל מקור

פרק זה ייכתב בנפרד על ידי כל אחד מהתלמידים. הפרק מבטא את החקר הפעיל באמצעות מקורות המידע שנבחרו לחקר השאלה הפורייה.

בפרק זה כל תלמיד/ה מציג/ה שני מקורות מידע:

❖ מקור אחד - **חוצתאטרוני** מתוך מאגר המקורות שהתלמידים חוקרים בתהליך. לדוגמא: מאמר מחקרי,

כתיבה עיתונאית, יצירה אמנותית (מוזיקה, אמנות פלסטית, מחול, ספרות, קולנוע)

המקור הזה יהיה שונה לכל אחד מהנבחרים.

❖ מקור שני - **תאטרוני**. מחזה או הצגה שנלמדו/נצפו במסגרת הפרק שפת התאטרון. ניתן להתייחס

למחזה/ה הצגה שנצפו גם לא באופן כיתתי. **המקור הזה יכול להיות זהה אצל שני תלמידים או יותר.**

הנחיות לפרק השני:

א. מקור חקר חוצתאטרוני (14 נקודות)

כותרת: שם התלמיד/ה המלא, תפקיד הפקתי ותפקיד משחקי

1. פרטי המקור החוצתאטרוני שנחקר ביחס לשאלה הפורייה (2 נק'):

❖ ציון התחום של המקור

❖ ציון שם המקור

❖ ציון שמות יוצרי המקור

❖ ציון שנת/מועד יצירת המקור

❖ ציון סגנון המקור ביחס למדיום אליו הוא שייך. לדוגמה: ציור סוריאליסטי, סדרת סטוקום (קומדיית

מצבים), שיר רוק, סיפור קצר, כתבה פרסומית, מאמר אקדמי.

2. רקע, תקופה, חברה ומקום בהם נוצר המקור (4 נקודות)

3. הסבר על האופן בו שימש המקור החוצתאטרוני את התלמיד/ה לחקר השאלה הפורייה תוך

התייחסות לאחד מהסעיפים הבאים לפחות: (7 נק')

- ❖ המקור עוסק בתמות נושאים או רעיונות שרלוונטיים לשאלה הפורייה
- ❖ המקור עוסק בקונפליקטים שהשאלה הפורייה מעלה כפי שהוצג בפרק א'
- ❖ המקור מציע תשובה לשאלה הפורייה כפי שהוצגה בפרק א'

- ☒ יש לצרף כנספח את המקור עצמו או קישור לצפייה במקור
- ☒ במידה ומדובר במאמר אין צורך לסכם את המאמר

ב. מקור שני תיארוני (מחזה או הצגה בלבד) (14 נקודות)

1. פרטי המקור: (2 נק')
 - ❖ ציון שם המחזה/הצגה
 - ❖ ציון שמות יוצר/י המחזה/הצגה,
 - ❖ ציון שנת יצירת המחזה/הצגה. (מחזה: שנת כתיבת המחזה, הצגה: השנה בה הוצגה ההצגה).
 - ❖ ציון והצגת הסגנון התיארוני של המחזה/הצגה או ערוב הסגנונות שמופיע בה
2. התקופה החברה והמקום בהם נוצר המחזה או נוצרה ההצגה. (3 נק')
3. הסבר כיצד המחזה/הצגה שנבחר תורמים לעיסוק בשאלה הפורייה ו/ או למחזה הנבחר תוך התייחסות לאחד מהסעיפים הבאים לפחות (9 נק'):
 - ❖ המחזה/הצגה עוסק בקונפליקטים שהשאלה הפורייה או המחזה הנבחר מעלים כפי שהוצגו בפרק א'
 - ❖ המחזה/ הצגה עוסק בנושאים הקשורים לשאלה הפורייה
 - ❖ המחזה/הצגה מציע תשובה לשאלה הפורייה כפי שהוצגה בפרק א

היקף הפרק- שני עמודים לכל תלמיד (כעמוד לכל מקור).

- ❖ אם מקורות החקר לא תורמים לביצוע התפקיד ההפקתי, ניתן יהיה להשתמש בהמשך העבודה במקור חקר אחר או במקור חקר של תלמיד/ה אחר/ת.
- בהנחיה כדאי לברר מדוע ובאילו אופנים מקור זה יתרום להם לעבודה.

פרק שלישי: ההצגה – הבחירות הבימתיות (השפה האמנותית) 30 נקודות

בפרק זה כל אחד מהתלמידים יכתוב כיצד השפיע מקור/ות שהוצג בפרק ב' על התפקיד ההפקתי. מכיוון שתהליך החקר הוא דינאמי יכולה התלמיד/ה להציג בפרק זה מקור חדש, שלישי אליו נחשף במהלך החקר ולא הופיע בפרק השני.

הנחיות לפרק השלישי:

כותרת: שם התלמיד/ה המלא, תפקיד הפקתי ותפקיד משחקי.

1. תיאור התפקיד ההפקתי (מהות התפקיד, משמעותו, שלבי העבודה). (5 נק')
2. הסבר כיצד מקור תאטרוני או חוצתאטרוני משמש את התלמיד/ה בבחירות הבימתיות (5 נק')
3. תיאור הבחירות הבימתיות שהתלמיד/ה יוצר במסגרת התפקיד ההפקתי שלו (מה התלמיד/ה יוצר/ת ואיך יוצר/ת זאת). (15 נק')
- למשל **תאורן/ית**: סוגי פנסים, אופן חילופי Q זווית מרחק, אלומה, עוצמה פילטר, פוקוס, ספוט.
תפאורן/ית: קומפוזיציה, חומר, צבע, צורה וכו'. **מעצב/ת** תלבושות: סגנון הבגד, סוג הבד, מרקם, צבע
4. הסבר כיצד הייצוג הבימתי שתואר תורם להצגת הקונפליקט או הרעיון שהשאלה הפורייה מעלה (5 נק')

הנחיות ייחודיות למפיק/ה

1. תיאור עבודת המפיק שבאה לידי ביטוי בהפקה.
תיאור משימה שהמפיק/ה יזם/ה, החלטה שסייעה להתמודדות עם אחד האתגרים ההפקה. הדגמת קושי ומחשבות לפתרונן (15 נק')
2. תיאור מקור חקר חוצתאטרוני או תאטרוני והסבר כיצד תרם לבחירות הבימתיות שנעשו בהפקה (15 נק')

הנחיות ייחודיות לבמאי/ת קריטריון: הנחיית מעצבים

1. תיאור תפקיד עבודת הבמאי. (מהות התפקיד, שלבי עבודה מרכזיים) (10 נקודות)
2. תיאור השפה הבימתית והשפעת השאלה הפורייה או אחד ממקורות החקר שהוצגו בפרק ב' בגיבושה. ניתן להתייחס לרכיבים הבאים: סגנון ההצגה, יחסי קהל-במה, סוג במה, דימוי בימתי, קונפליקטים (דרמטיים או בימתיים), חומרים, צבעים, צורות וזוויות (קומפוזיציה בחלל) או כל בחירה משמעותית אחרת שנעשתה בדיאלוג עם המעצבים בבימוי. (20 נק')

היקף הפרק: עד שני עמודים לכל תלמיד/ה

פרק רביעי: הבחירות המשחקיות (25 נק')

בפרק זה יוצג האופן בו מעצב/ת התלמיד/ה את הדמות. כיצד השאלה הפורייה משפיעה על בחירות פרשניות ועיצוביות הקשורות לעבודת השחקן. פרק זה ייכתב בנפרד על ידי כל תלמיד/ה.

כותרת: שם התלמיד/ה המלא, תפקיד הפקתי ותפקיד משחקי.

❖ במאית הנבחנת על תפקיד משחקי, י/תציג את עבודתו/ה כמו יתר חברי ההפקה

❖ לבמאית הנבחנת בבימוי בלבד – הנחיות ייחודיות בהמשך.

הנחיות לפרק הרביעי:

1. נתוני ומאפייני הדמות (7 נק'):

❖ במחזה המקורי: (שם, גיל, מקצוע, מראה חיצוני, רצון ומעצור, מערכות יחסים משמעותיות

עם דמויות אחרות

❖ נתוני ומאפייני הדמות בעיבוד. (הסבר השינוי שנעשה)

❖ אם הדמות לא קיימת במחזה יש לנמק מה היו הנימוקים הדרמטורגים או האומנותיים

להוספה

2. המהלך שהדמות עוברת בהצגה, לדוגמא מהצלחה לכישלון. (2 נק')

3. עיצוב הדמות על הבמה הנמקת הבחירות (עבודה פיזית, קולית, מימיקה וכו') (5 נק')

4. איך השאלה הפורייה או/ו איך אחד המקורות משפיעים על עיצוב הדמות על הבמה (3 נק')

5. גישת המשחק בה נעשה שימוש (8 נק'):

❖ שם יוצר/ גישה

❖ תיאור בסיסי של הגישה

❖ הדגמה של תרגיל או חזרה שנעשתה בהשראת הגישה/ יוצר.

❖ הסבר כיצד גישה זו תורמת לעבודת השחקן ועיצוב הדמות יש לתת דוגמאות קונקרטיים

במידה ומוזגו 2 תאוריות/ גישות משחק – יש להסביר את התרומה של השילוב

הנחיות ייחודיות לתלמיד/ה הנבחנת על בימוי בלבד /קריטריון: הנחיית שחקנים

1. הסבר גישת הבימוי בה נעשה שימוש (10 נק')

❖ שם היוצר של הגישה

❖ תיאור הגישה בקצרה

2. דוגמא כיצד גישת הבימוי השפיעה על הנחיית השחקן (שתי דוגמאות) 5 נק'

3. דוגמא לבנייה של שתי מיזנסצנות (מרחק, כיוון, מיקום, גובה) 10 נק'.

היקף הפרק עד 2 עמודים לתלמיד/ה

פרק חמישי: רפלקציה (7 נק')

בפרק זה יתאר התלמיד בקצרה את הידע המיומנות והרגלים שרכש בתהליך היצירה.

הנחיות לפרק החמישי:

כותרת: שם התלמיד/ה המלא, תפקיד הפקתי ותפקיד משחקי.

1. ידע שרכש התלמיד במהלך העבודה על ההפקה (3 נק')
2. מיומנויות שרכש או שכלל במהלך העבודה על ההפקה (2 נק')
3. הרגל שרכש או שכלל במהלך העבודה על ההפקה (2 נק')

היקף הפרק – עד עמוד לכל תלמיד

פרק שישי: נספחים

א. יש לצרף קישורים למקורות החקר התאטרוניים והחוצתאטרוניים

יש לצרף גרסה סופית של המחזה המעובד

במידת הצורך ניתן לצרף את המקור עצמו (תמונות, קבצי קול)

ב. בנספחים ניתן לצרף:

- שרטוט במה
- סקיצות תלבושות
- מפרט תאורה
- קישורים למוסיקה
- יומן הפקה הכולל לוח חזרות, לוח פרזנטציות, ניהול משאבים.